

# **INSTITUT TAMALPA**

## **Guérir par l'Art et le Mouvement**

Niveau 2 Europe :  
Incarner son Leadership  
2024-2025

PROGRAMME DE FORMATION  
Tamalpa France

Mis à jour le 15 mai 2024

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2024-2025

## INCARNER SON LEADERSHIP

Bienvenue à la session 2023-2024 de la formation Tamalpa : Incarner son Leadership ! Nous sommes ravi.es d'offrir ce programme d'exploration et d'études approfondies du Processus Art/Vie Tamalpa (Tamalpa Life/ Art Process®) sur notre approche de la facilitation et de la thérapie par les arts expressifs, centrée sur le mouvement. Comme vous le savez, nous sommes particulièrement engagé.es envers ce niveau approfondi de la formation, et enthousiastes à l'idée que vous continuiez vos études auprès de l'Institut Tamalpa.

Ce catalogue est là pour vous servir de guide de référence et vous donner une information exhaustive sur ce programme. Il contient également des informations sur les personnes à contacter si vous avez des questions sur la formation. Vous y trouverez :

1.	Sommaire du Programme de Niveau 2	p. 3
2.	Descriptions de Cours	p. 6
3.	Biographies des Professeurs	p. 12
4.	Bibliographie	p. 15
5.	Association des ancien.nes étudiants de Tamalpa (Tamalpa Alumni Association – TAAS)	p. 20
6.	Liste de contacts	p. 22

\* 80% des cours de niveau 2 sont enseignés en français - ce sont les cours dispensés par la faculté Tamalpa France aux seuls étudiants français. Les autres cours sont enseignés en anglais; les cours enseignés en anglais sont indiqués dans les descriptions de cours. Une traduction en français sera disponible pour les étudiants qui ont pris des dispositions préalables avec le coordinateur du programme. (Voir page 19 pour les coordonnées.)

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2024-2025

## INCARNER SON LEADERSHIP

### SOMMAIRE

Le programme se concentre sur l'apprentissage des fondements du Processus Tamalpa Art / Vie (Tamalpa Life/ Art Process® (TLAP) et le développement des savoir-faires pour la facilitation et l'animation.

Les séminaires accentuent certains aspects du TLAP. Par le biais de travail expérientiel, d'exercices pratiques, de cours, les étudiant.es développent leur compréhension de la méthodologie, de la théorie, des principes et des savoir-faire requis pour la facilitation et l'animation auprès de groupes et le coaching en individuel. Ils explorent les manières d'utiliser le TLAP, ses applications et ses variations pour s'adapter à différents contextes.

Le Curriculum de Niveau 2 est organisé autour des axes suivants :

- I. Fondations du TLAP – Philosophie, Cartes, Méthodes
- II. Scoring & Cycles RSVP
- III. Méthode de Cartographie des Parties du Corps
- IV. Rituel de Mouvement 1-2-3-4
- V. Savoir-Faire : Coaching et Animation (Groupes et Individus)
- VI. Pratiques du Mouvement Créatif
- VII. Applications du TLAP à des Thèmes Spécifiques
- VIII. Intégration

Le Niveau 2 demande de participer avec succès aux choses suivantes :

- Série de séminaires
- Sessions de Laboratoire d'Étude (pratique)

### **1. Série de Séminaires :**

Le but pédagogique général du Niveau 2 est d'apprendre à utiliser les principes et la méthodologie du TLAP dans un contexte dit de leadership (facilitation pour des groupes ou séance en individuel).

Ces séminaires sont conçus comme un environnement d'apprentissage avancé pour que les les étudiant.es parviennent à un niveau approfondi de compréhension théorique, expérientielle et pratique, de savoir faire et de maîtrise du TLAP nécessaires à la facilitation de groupe, le

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2023-2024

## INCARNER SON LEADERSHIP

### CHAMPS D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES

coaching en séance individuel, et la présentation de ce travail auprès de publics variés. Les étudiant.es sont incité.es à développer leur propres talents, styles et intérêts personnels de manière à pouvoir partager ce travail dans le monde extérieur.

Chaque session aura pour objectif de revoir et passer en revue les acquis du Niveau 1 grâce aux présentations des enseignant.es et en s'appuyant sur un environnement d'apprentissage collectif, ainsi que d'ajouter de nouveaux éléments afin d'approfondir, de développer et d'élargir les savoirs-faire et les applications du TLAP.

Les outils clés du TLAP qui sont présents tout au long du cursus sont le Rituel de Mouvement 1-2-3-4, les 3 Niveaux d'Attention et de Réponse, le Processus d'Imagerie Psychocinétique, la Cartographie des Parties Corporelles et le répertoire de mouvement, le Processus en 5 phases, les Déclarations de base, le Scoring et le Modèle de Communication.

Chaque enseignant.e développera et apportera au curriculum ses propre perspective, style et intérêts personnels.

Note : Au cours du programme, des membres de l'équipe enseignante feront référence à des écrivain.es dont les écrits contribuent à la compréhension du TLAP. Les enseignant-e-s pourront demander la lecture de textes appartenant à la bibliographie ou à d'autres sources en prévision de leur séminaire ; les étudiant.es en seront informé.es à l'avance.

## 2. Sessions de Laboratoire d'Étude :

Ces sessions donnent l'opportunité aux étudiant.es d'organiser et d'animer leur premier atelier TLAP de deux heures dans leur région, auprès de pair.es et de personnes invité.es. Lors de ces sessions, les étudiant.es pratiqueront le scoring en créant eux-mêmes la partition de leur atelier sur un thème de leur choix. Ils recevront des retours de leurs pair.es ainsi que de leur enseignant.e. Ils développeront aussi les savoir-faire de facilitation d'un groupe, en situation réelle. La session se clôturera par une réflexion et une évaluation sur le contenu de l'atelier, sa guidance, et son recyclage.

Le programme de formation de Niveau 2 se concentre sur le développement d'applications professionnelles du Processus Vie / Art Tamalpa (TLAP) dans différents champs de pratique qui incluent la thérapie par les arts expressif, le travail somatique, l'enseignement, les consultations privées, la santé, les arts et le changement social. L'enseignement se concentre sur les sujets suivants :

### · **Processus Tamalpa Art/Vie : Philosophie, Principes et Théorie**

## · **Processus Tamalpa Art/Vie : Cartes et Modèles**

Compréhension approfondie des cartes et modèles suivants en vue d'applications professionnelles :

- Rituels de Mouvement et Danse Intégrative
- Processus d'Imagerie Psychocinétique
- Les 3 Niveaux d'Attention et de Réponse
- Le Processus en 5 Phases
- La Mythologie des Parties du Corps
- Les Cycles RSVP

## • **Processus Tamalpa Art/Vie : Pratique**

Pratique de la pédagogie.

Comment emmener un groupe dans une exploration TLAP en mouvement.

Comment coacher un individu dans une exploration TLAP en mouvement.

Comment appliquer les outils et méthodes du TLAP à différents contextes professionnels.

## • **Mouvement / Études Somatiques**

Rituels de Mouvement 1- 2 - 3 et Danse Intégrative. Explorer les éléments du temps et de l'espace, du rythme et de la force, de l'inertie et du mouvement, du répertoire de mouvement (des parties du corps et des articulations), de l'éventail de mouvements et de gestes appliqués à l'expression créative en mouvement.

## • **Le Mouvement comme Art et Processus Psychologique**

Métaphores et récits du Corps et du Mouvement : Compréhension et Pratique Avancée sur l'identification et le travail avec les thèmes et métaphores individuels et collectifs associés à la fonction de chaque partie du corps et de son répertoire de mouvement. Relations des parties du corps aux sentiments et à l'imaginaire.

## • **Modèle de Communication et Réponse Esthétique**

Théorie, techniques et pratique du modèle de communication et de la résolution de conflit. Approches spécifiques pour donner une réponse esthétique non-critique et non-analytique. Travail avec le modèle de communication sur les 3 niveaux d'attention (je vois, je ressens, j'imagine) appliqué au travail en individuel, en duo, et en groupe.

## • **Planification des Cours – Cycles RSVP et Scoring (Partitions)**

Développer les outils et ressources pour le scoring en vue de l'animation de cours, d'ateliers, de stages et d'autres présentations TLAP.

Concevoir des partitions et y intégrer des thèmes, des intentions, des ressources, des activités pour générer des explorations individuelle et collective, de la créativité, aider au brainstorming et à la gestion de projet.

Comment intégrer les activités artistiques inter-modales et appliquer les modèles théoriques à la pratique.

Comment penser et agir en tant qu'enseignant.e ou facilitateur.rice : corps, voix, choix linguistiques, gestion du temps et matériel.

## • **Introduction aux Approches centrées sur le Traumatisme et Stratégies pour groupes et individus**

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2024-2025

## INCARNER SON LEADERSHIP

### DESCRIPTIONS DES COURS

L'utilisation du TLAP, de la thérapie par les arts expressifs et de modèles complémentaires pour soutenir le travail avec le traumatisme.

- **Savoir-Faire de Facilitation**

Discussion et pratique concernant les théories et les méthodes pour l'animation de groupe et le coaching en séances individuelles.

Concentration sur : reconnaître les problèmes et les thèmes, développer des stratégies de feedback et d'intervention (modalités et étendue du type des interventions : du coaching verbal au contact physique), identifier les cycles au sein d'une session, apprendre à construire une relation de collaboration avec l'individu/le groupe.

- **Travail en Nature**

Comment appliquer les outils et méthodes du TLAP lorsque vous travaillez dans la nature.

- **Danse Planétaire**

- **Présentations lors des Laboratoires d'Étude (pratique)**

**Fondations I, II & III: Movement Ritual 1-2-3, 3 Niveaux d'Attention et de Réponse, Scoring, Processus d'Imagerie Psycho-cinétique, Scoring, Cartographie des Parties du Corps, Compétences en Communication & Réponse Esthétique**

**La faculté :** Nadège Degrès & Stéphane Vernier

**La description :** Dans ces 3 modules d'ouverture, les étudiants revisiteront les fondations du travail de Tamalpa à travers un mélange de théories et d'apprentissage par l'expérience. Ils auront l'occasion d'incarner et d'approfondir leur compréhension du rituel du mouvement I, II, III, des paramètres de la danse, des 3 niveaux d'attention et de réponse, du processus d'imagerie psycho-cinétique, de la création de partitions, de la cartographie des parties du corps, des compétences en communication et des réponses esthétiques.

L'ensemble de ces outils Tamalpa sera mis à profit pour commencer à apprendre à créer et à emmener des échauffements, des mises en mouvement et des explorations Life Art Process® pour des groupes. Chaque étudiant pourra développer des thèmes de son choix et recevoir des retours de ses pairs et du formateur, au sein d'un environnement de travail collaboratif.

Lors de chacun de ces 3 modules, Nadège Degrès interviendra une journée pour inviter les étudiants à laisser émerger et identifier leur mission et leur vision de leader, les forces sur lesquelles ils peuvent s'appuyer, les défis sur lesquels ils souhaitent travailler davantage, en

découvrant leur posture et leur voix en tant que leader aujourd'hui dans leur vie et leurs communautés.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer sa posture de leadership en identifiant et en travaillant sur sa posture de départ, ses forces, ses défis, ses valeurs.
- Développer une compréhension pratique et vécue de la façon d'appliquer et d'utiliser les outils Tamalpa Life Art Process® : Le rituel de mouvement 1, 2, 3 et les explorations de mouvement, la cartographie des parties du corps, le processus d'imagerie psychocinétique, le modèle de communication, les trois niveaux d'attention et de réponse, le processus en cinq phases et le scoring.
- Développer une capacité à articuler et à communiquer ses partitions, ses intentions et ses réflexions en utilisant les outils TLAP de manière sûre et créative.
- Apprendre comment utiliser les outils TLAP d'une manière simple et créative pour créer un cours, un atelier, une exploration en mouvement pour des groupes.

## **Compétences en Communication**

**La faculté :** Yoann Boyer

Ce séminaire de 12 heures comprend 9 heures enseignées en anglais pour tous les étudiants de L2 Europe (Royaume-Uni, Allemagne et France) et 3 heures en français pour les étudiants français uniquement.

**La description :** Lors de cette série, nous porterons une plus grande attention au modèle de communication utilisé dans le travail du Life / Art Process® dans l'intention de soutenir la dynamique de groupe et la communication inter-personnelle, ainsi que pour offrir de nouvelles ressources à la résolution de conflit. Basée sur les principes de la Communication NonViolente®, nous cultiverons notre attention au langage, développerons nos aptitudes d'écoute et explorerons des manières d'emmener notre authenticité dans le dialogue avec autrui. Avec pour objectif de mettre nos forces créatives au service des incompréhensions et des conflits, nous ferons le pont entre le modèle de communication et les cycles RSVP / Processus de Scoring.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer notre conscience de la communication à un niveau personnel et professionnel dans le cadre de travail avec des groupes et en sessions individuelles par l'intégration des 3 niveaux de conscience (je vois / je sens / j'imagine)
- Approfondir notre compréhension des dynamiques de groupes et générer des ressources pour travailler à partir de situations de conflit
- Pratiquer nos aptitudes d'écoute par l'écoute empathique et le dialogue inter-relationnel
- Apprendre à construire des partitions (*Scores*) en réponse à des situations de conflit

## **Somatiques Rituel de Mouvement 1, 2, & 3 et kinésiologie**

**La faculté :** Stéphane Vernier

**La description :** Dans ce module, nous nous appuyerons sur le rituel de mouvement 1, 2, 3 pour approfondir nos connaissances anatomiques et kinésiologiques. Nous apprendrons à regarder et

suivre le mouvement qui se déroule dans un corps pour le comprendre. En s'appuyant sur des connaissances théoriques et incorporées, nous apprendrons à développer nos manières de faciliter l'exploration sentie et vécue de nos participants ou d'un client individuel pour développer et enrichir l'expérience de son corps et de sa danse.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Approfondir ses connaissances anatomiques et kinésiologiques en lien avec le rituel de mouvement 1, 2, 3, ainsi que les composantes de la danse.
- Apprendre à regarder, analyser et suivre le mouvement dans un corps, et à développer un coaching ajusté.
- Acquérir une méthodologie pour faciliter une expérience somatique, puis la développer vers une exploration dansée, une métaphore en mouvement, ou une exploration art/vie.

## **Apprentissages entre pairs, Scoring & Réalisation d'une atelier LAP**

**La faculté :** Nadège Degris

**La description :** Ce segment donne l'occasion aux étudiant.es de créer et de faciliter un atelier en LAP de 2 heures, en présentiel ou en ligne, en invitant des pairs et des connaissances personnelles à faire partie de l'expérience.

Ce segment donne aux étudiants la possibilité de mettre en pratique le contenu qui leur aura déjà été transmis dans les segments Fondations 1, 2, & 3 en mettant à contribution, leur compétences pour composer une partition (*scoring*), la valuer, la faciliter. Ils pourront également continuer à observer, identifier et travailler leur posture de leader à travers cette facilitation en conditions réelles.

Il s'agit d'un cours en ligne, combinant des tâches à réaliser sur TAAS (la plateforme en ligne de Tamalpa) et des temps d'enseignement et d'échanges via Zoom. Conçus comme un laboratoire, ce segment et ces échanges à distance seront facilités par un professeur de la faculté Tamalpa, pour soutenir et guider les étudiants dans leur pratique, et sera enrichi par des retours et des échanges avec leurs pairs sur leur travail, ce qui permet de rester en lien avec le groupe en tant que communauté d'apprentissage.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Approfondir par l'expérience des compétences en composition de partitions (« scoring ») et facilitation de groupe ;
- Développer des aptitudes et des compétences quant à un apprentissage autonome en tant que praticien du TLAP, dans un parcours de leadership incarné ;
- Rester en contact avec le groupe en tant que communauté d'apprentissage et s'entraîner à se faire des retours entre pairs.

### **Déroulé du laboratoire :**

- **Phase 1 : Préparation de l'atelier :** Cinq semaines, du 2 mai au 5 juin 2022
- **Phase 2 : Facilitation de l'atelier de deux heures :** Une date à définir vous-même entre les 6 et 20 juin 2022; avec un minimum de 4 personnes participantes.
- **Phase 3 : Valuation et Partage final en groupe :** Dix derniers jours de juin 2022.

## Cartographie des Parties du Corps, Scoring & Coaching de mouvement pour les Session Individuelles

**La faculté :** Nadège Degrès

**La description :** Lors de ces deux segments, les étudiants apprendront comment mener une session individuelle avec un client en utilisant les outils du TLAP pour répondre à une problématique personnelle.

Les étudiants mettront à contribution leurs capacités d'écoute et de communication pour apprendre à identifier et clarifier la demande du client, et leur créativité pour proposer des explorations à médiation artistique en réponse. Ils apprendront aussi à proposer et coacher des explorations individuelles en mouvement.

Ce segment sera à nouveau l'occasion de questionner la posture d'accompagnant, sa déontologie et la pose d'un cadre sécuritaire pour soi et son client.

**Les sujets comprendront :**

- Histoire du travail et de l'institut
- Intersections avec la thérapie par les arts expressifs et la psychologie somatique
- Les 5 voies du travail
- Processus en 5 parties dans le travail du client et notation pour les expériences de groupe
- Transferts d'art intermodaux basés sur l'utilisation du processus d'imagerie psychocinétique
- Anatomie de la notation pour les groupes et les individus
- Modèles de suivi des mouvements
- Application de TLAP au travail client
- Démonstration du travail du client

**Objectifs pédagogiques :**

- Capacité à concevoir un score pour une expérience individuelle
- Ressources pour identifier les qualités du mouvement et les métaphores du mouvement
- Compréhension de la cartographie des parties du corps
- Applications démontrées du processus en 5 parties

## Applications spécifiques du Tamalpa Life Art Process® pour des sessions en individuels et des groupes, axées sur le traumatisme

**La faculté :** Nathalie Chazeau

**La description :** Comment les arts expressifs, le travail somatique et le mouvement peuvent être appliqués pour aborder les états traumatiques ? Comment utiliser le TLAP comme ressource lorsque le traumatisme est déclenché et comment suivre, accompagner son évolution ?

Dans ce module, nous développerons une posture pour mieux être sensibilisé.e au traumatisme, à ses impacts dans le corps. Nous poserons le cadre nécessaire, explorerons les lignes directrices et outils pour travailler avec des personnes qui ont subi des traumatismes à divers niveaux.

Nous aborderons la dynamique du système nerveux et comment l'ancrage, le suivi des

sensations et le développement de ressources, sont la première étape du traitement des traumatismes pour favoriser de la sécurité.

Nous nous intéresserons à l'art comme contenant et comme ressource.

Nathalie guidera les étudiants pour qu'ils soient plus préparés à créer un contenant, une relation de confiance et favoriser une réappropriation corporelle.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer et sensibiliser aux somatiques du traumatisme - (en particulier le système nerveux autonome).
- Commencez à introduire le travail avec la «fenêtre de tolérance» et à l'intégrer au TLAP.
- Travailler avec la stabilisation et les ressources - «créer un espace sûr et rentrer à la maison en toute sécurité vers le corps», comment l'art et le mouvement peuvent soutenir.
- Développer et travailler avec les ressources - créer des partitions de ressources.
- Développer la capacité de suivi et d'harmonisation et de stimulation des sessions (*titrage et pendulation*).
- Travailler avec les outils et les compétences TLAP en relation avec les traumatismes et les déclencheurs - 3NAR / Processus en 5 Phases / Déclaration de Base : besoin / envie.
- Cartographie du processus en 5 parties sur une approche de traumatologie orientée phase.
- Développer une prise de conscience 50/50.
- Sensibilisation aux déclencheurs propres aux facilitateurs et à la façon de se réguler en tant que facilitateur afin de régler les sessions en individuels et les groupes.
- Travailler avec des parties du corps spécifiques en cas de traumatisme.
- Certaines ressources spécifiques de mouvement / corps pour soutenir les individus et les groupes lorsqu'ils sont déclenchés.
- Pratiquer les partitions de facilitation en individuel et en groupe.
- Sensibilisation à la façon dont le mouvement peut recâbler le cerveau pour intégrer le traumatisme.
- Supervision autour de scénarios spécifiques et présentations de cas.

## **Coaching et Ressources appliquée à la pratique**

**La faculté :** Nadège Degrès

### **La description :**

Ce module se concentrera sur les compétences de facilitation d'une séance de coaching individuel, en axant principalement le travail sur la pratique et les axes suivants :

- Développement des compétences de coaching Tamalpa Life Art Process® dans un cadre Individuel :
  - Établir des principes et des protocoles de pratique ;
  - Identification de la méthodologie appropriée basée sur les compétences d'écoute du TLAP ;
  - Voies et choix : approches d'approfondissement du coaching orientées vers les ressources.
- Travail dans la nature & le Tamalpa Life Art Process® :
  - Approches somatiques du travail avec la nature ;

- Partitions avec la nature comme co-créateur ;
- L'environnement comme ressource et guide.
- Le rituel & le Tamalpa Life Art Process® : Partition de rituel dans un cadre de coaching individuel.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Développer des compétences de facilitation et de leadership en relation avec le Coaching individuel ;
- Développer l'utilisation des cycles RSVP en relation avec la création de partition en coaching ;
- Intégrer la Nature et le Rituel dans sa boîte à outils en tant que Praticien Tamalpa Life Art®.
- Intégrer les liens entre la pratique du coaching individuel et les outils du LAP : Rituel du mouvement, Travail Somatique, Cartographie des Parties du corps, Partition, Processus en 5 phases, Niveaux de conscience et de réponse, Processus d'imagerie psychocinétique, outil de communication, réponse esthétique et Cycles RSVP.

## **Compétences de performance, Mouvement créatif**

**La faculté :** Yoann Boyer & Aude Cartoux

**La description :** Dans ce module, nous approfondirons nos compétences pour la Performance par l'application des outils des cycles RSVP, et continuerons à enrichir notre vocabulaire de mouvement pour renforcer nos aptitudes à l'improvisation, la composition en groupe et l'élaboration de partitions pour la performance. En étudiant les principes de mouvement basés sur le Rituel de Mouvement, nous gagnerons plus de liberté dans nos danses et construirons un savoir-faire et une confiance en soi pour transmettre et guider des sessions de mouvement et d'improvisation. Par une pratique approfondie des cycles RSVP et du processus de Scoring, nous irons à la rencontre de nos identités artistiques par le jeu performatif.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Approfondir la compréhension de la pratique du mouvement et des principes sous-jacents du Rituel de Mouvement 1, 2, 3, et 4  
Renforcer ses compétences de facilitateurs du mouvement pour une application du travail auprès de groupes et d'individus
- Élargir ses aptitudes à l'improvisation pour guider des groupes à partir des différents modèles comme le processus en 5 parties, les 3 niveaux d'attention et de réponse et le modèle Répéter-développer-transformer-changer
- Approfondir la compréhension des différentes phases des Cycles RSVP et du processus de Scoring comme outils pour la composition artistique
- Cultiver son processus créatif personnel en s'engageant dans le cycle de Scoring-Performance-Recyclage

## PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2024-2025

### INCARNER SON LEADERSHIP

#### BIOGRAPHIES DES FORMATEURS.TRICES



#### **Yoann Boyer**

Yoann est danseur, artiste et diplômé du Processus Vie / Art intéressé par la capacité des arts expressifs à révéler ce qui nous « meut » intimement en tant qu'êtres humains. Après avoir étudié dans le programme D.A.N.C.E, il travaille comme danseur pour des chorégraphes comme Pierre Droulers, William Forsythe, Carolyn Carlson, Thierry De Mey, Joanne Leighton, Christophe Haleb, Stefan Dreher et Julyenn Hamilton avec lequel il étudie l'art de l'improvisation. À la recherche de nouvelles manières de s'exprimer, il étudie le Clown qui lui ouvre d'autres territoires de performances, et la Communication NonViolente®, lui offrant une nouvelle perspective sur les dynamiques de la vie relationnelle et de groupe. En 2012,

son intérêt pour le fait de faire le pont entre l'art et la vie l'amène à l'Institut Tamalpa en Californie. Actuellement, il rejoint la co-direction de la branche française du Tamalpa Institute, Co-crée la formation professionnelle « L'Art du Mouvement et oriente sa propre recherche artistique autour de l'improvisation et du jeu performatif au sein de la compagnie « Les Constructions Fragiles ».



#### **Aude Cartoux**

Aude est danseuse, pédagogue du mouvement et praticienne du Processus Vie / Art. Elle pratique la danse contemporaine et l'improvisation depuis l'âge de huit ans et a participé à des tournées depuis cet âge avec différentes compagnies dans le champ de la danse, du théâtre et des arts vivants, incluant Anna Halprin, Christine Fricker, Sébastien Chollet, Josette Baiz. Questionnant constamment sa pratique, elle a étudié l'Improvisation Contact et le Yoga pour approfondir sa compréhension du mouvement. Elle vie l'art pour déployer, exprimer, expérimenter la sensibilité et explorer le pont de l'interdisciplinarité. Ces jours-ci, elle développe son travail pédagogique et artistique en jouant en

tant qu'artiste avec différentes formes et contextes au sein de la compagnie « Les Constructions

Fragiles » et est la co-créatrice de la formation professionnelle « L'Art du Mouvement ». Passionnée par la notion de rituel, elle joue et explore constamment la dimension magique qu'ils permettent.



### **Nathalie Chazeau**

Danseuse, enseignante, thérapeute psychocorporelle en Analyse Bioénergétique certifiée (SFABE de Paris), diplômée d'une double licence de Sciences du Langage et de Psychologie (Université Lyon 2), éducatrice somatique en Body-Mind Centering® et praticienne Life Art Process®.

Elle commence la danse contemporaine à 6 ans. Formée en danse études à l'Université Lyon 2, en 2001 elle découvre le Body-Mind Centering® et la danse contact-improvisation.

Nathalie se forme auprès de Lulla Chourlin (Formation A.M.E) et complète par la formation d'éducatrice certifiée

en BMC®, en France SOMA et en Italie avec LEBEN, tout en poursuivant une carrière de danseuse professionnelle, intermittente du spectacle pendant 13 ans.

Nathalie enseigne la danse contemporaine à l'Université Lyon 2 pendant 8 ans, intervient auprès de professionnels et d'amateurs en danse (Arfrips, INFIPP, Lieues, les Subs, CND, CNSMDL, Hôpital de St Cyr au Mont d'or, Fac de médecine Lyon 1, formation Le sens du vivant...), est membre active de JamInLyon et joue pour des créations avec la Cie Passaros, Strates, Traboules Audiovisuel.

Elle intervient également auprès du Centre Interdisciplinaire de Formation en Psychothérapie relationnelle à Paris (CIFPr).

Actuellement et depuis bientôt 10 ans, Nathalie accompagne des adultes en sessions individuelles en psychothérapie et danse-thérapie.

Régulièrement supervisée, elle poursuit un travail thérapeutique et de recherche débuté à l'âge de 18 ans.



### **Nadège Degrès**

En tant que coach, thérapeute, formatrice et consultante, je me vois comme une artiste du vivant au service de la joie, une exploratrice de l'être, du visible et de l'invisible, à travers le jeu et la créativité, avec pour fondement et horizon : le moi authentique. Animé par des valeurs de liberté et d'amour, j'offre des espaces sécurisés pour explorer le lien avec soi-même et les autres, qui combinent le Processus Art et Vie, la communication relationnelle, ainsi que l'approche systémique, le leadership co-actif et différentes formes de coaching. J'accompagne des particuliers et des groupes, en France et à l'étranger, dans diverses structures (prisons, protection juridique des jeunes, organisations humanitaires internationales, écoles de commerce, etc.). Une partie importante de mon engagement est tournée vers la violence et les basculements violents, ainsi que la justice sociale et

réparatrice. Je suis actuellement co-directrice et membre du corps professoral de Tamalpa France.



### **Stéphane Vernier**

Stéphane est Co-directeur et Co-fondateur de Tamalpa France, ostéopathe DO, diplômé en psycho-somatique de l'université Paris 5, praticien certifié en Life Art Process®, éducateur et thérapeute somatique enregistré auprès de ISMETA. Il a à cœur de mettre les individus en mouvement, de les (re)connecter à eux-même et à leur potentiel créatif pour développer leurs possibilités d'être et d'agir. Artiste pluridisciplinaire, il participe à des projet en tant que danseur, comédien et/ou chanteur pour la scène ou pour des courts-métrages. Son parcours inclut des projets avec des enfants autistes, des adolescents, e femmes en situation de précarité, d'abus et/ou de retour à l'emploi, et des entreprises. Il intervient depuis quelques années au sein des université de Toulouse et de Lyon pour y faire découvrir le

Life Art Process®. Ce qui le passionne, c'est développer des propositions pour rendre le Life Art Process® accessible à toutes et à tous, en trouvant des manière d'emmener les participants dans des processus simples et profonds à la fois.

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2024-2025

## INCARNER SON LEADERSHIP

### BIBLIOGRAPHIE - LISTE DE LECTURE

#### CORPS / MOUVEMENT, ANATOMIE, SOMATIQUE, NEUROSCIENCE

Calais-German, Blandine. **Anatomie pour le Mouvement.**

Bainbridge Cohen. **Sentir, ressentir et agir : L'anatomie expérimentale du body-mind centering.**

Bartenieff, Irmgard & Martha A. Davis. Effort-Shape Analysis of Movement: The Unity of Expression and Function.

Blakeslee, Sandra and Matthew. The Body Has a Mind of its Own.

Dispenza, Joe. Evolve Your Brain.

Doidge, Norman. **Les étonnants pouvoirs de transformation du cerveau : guérir grâce à la neuroplasticité.**

Doidge, Norman. The Brain's Way of Healing: Remarkable discoveries and recoveries from the frontiers of neuroplasticity.

Dytchwald, Ken. **L'homme nouveau.**

Feldenkrais, Moshe. **La conscience du corps.**

Feldenkrais, Moshe. Potent Self.

Halprin, Anna. Moving Toward Life: Five Decades of Transformative Dance.

Hanna, Thomas. Somatics.

Hartley, Linda. The Wisdom of the Body Moving: An Introduction to Body-Mind Centering.

H'Doubler, Margaret N. Dance: A Creative Art Experience.

Heckler, Richard. The Anatomy of Change.

Juhan, Dean. Job's Body: A Handbook for Bodywork.

Kelleman, Stanely. Emotional Anatomy.

Lowen, Alexander. Bioenergetics.

Reich, Wilhelm. Collected Writings.

Todd, Mabel. The Thinking Body.

## CORPS / MOUVEMENT ET CRÉATIVITÉ

Halprin, Daria. **La force expressive du corps : guérir par l'art et le mouvement.**

Kepner, James. Body Process.

Knill Paolo, Levine, Steven & Ellen Levine. Principles & Practices of Expressive Arts Therapy, Toward a Therapeutic Aesthetic

Lehrer, Johan. Imagine: How Creativity Works

Levine, Steven and Ellen Levine (Eds.). Foundations of Expressive Arts Therapy. (Essays from practitioners in the field.)

Levine, Ellen. Play and Art in Child Psychotherapy: An Expressive Arts Approach.

Levy, Fran. Movement/Dance Therapy as a Healing Art.

Mertz, A. (ed.) The Body Can Speak: Essays on Creative Movement Education. (avec des articles de G.H. Soto et de J. Nisenbaum, de l'Institut Tamalpa.)

Pallaro, Patrizia. (Ed.) Authentic Movement: Essays by Mary Starks Whitehouse, Janet Adler and Joan Chodorow.

Wiener, D. Beyond Talk Therapy: Using Movement and Expressive Techniques in Clinical Practice.

## CORPS / MOUVEMENT, CRÉATIVITÉ, PERFORMANCE, ET ENVIRONNEMENT NATUREL

Abram, David. **Comment la terre s'est tue : pour une écologie des sens.**

Halprin, Lawrence. The RSVP Cycles.

Macy, Joanna. World as Lover, World as Self.

May, Rollo. **Le courage de créer : reconnaître ses talents, s'engager et se remettre au monde.**

Moreno, J.L. The Theatre of Spontaneity.

Nachmanovich, Stephen. Free Play.

Poyner Helen, Libby Worth. Anna Halprin - Performance Practitioners

Roszak, Theodore, Gomes Mary E., and Kanner, Allen D. Ecopsychology: Restoring the Earth, Healing the Mind.

Zapora, Ruth. Action Theatre.

## PSYCHOLOGIE / THÉRAPIE

Arnheim, Rudolf. The Psychology of Art.

Assagioli, Roberto. Psychosynthesis.

Brown, Molly. The Unfolding Self: Psychosynthesis and Counseling.

Campbell, Joseph. The Power of Myth.

Chodorow, Joan. Jung on Active Imagination.

Corsini, Raymond. Current Psychotherapies. (Introduction générale aux écoles de psychologie et de psychothérapie).

Hillman, J. Blue Fire.

Hillman, J. Healing Fictions.

Hillman, J. Re-visioning Psychology.

Jung, Carl G. **Essais de psychologie analytique**.

Krippner, Stanley. Personal Mythology: The Psychology of Your Evolving Self.

Kurtz, Ron. Body Centered Psychotherapy / The Hakomi Method \*\* (nouvelle école intégrant la Gestalt, le somatique et les principes spirituels ; une utile articulation pratique d'une théorie dont vous pourriez trouver qu'elle ressemble à celle de notre école - D).

Maslow, Abraham. **Vers une psychologie de l'être** (un pionnier dans le développement de la psychologie humaniste, un classique - D).

May, Rollo and Schneider, Kirk. The Psychology of Existence (une perspective clinique holistique avec une perspective philosophique - D).

McNiff, Shaun. Art as Medicine.

Miller, Alice. **Le Drame de l'Enfant Doué**.

Mindell, Arnold. Dream Body.

Nathan, A. and Mirviss, S. Therapy Techniques: Using the Creative Arts.

Perls, Fritz. The Gestalt Approach and Eye Witness to Therapy.

Perls, Frederick S., Ralph F. Hefferline, and Paul Goodman. Gestalt Therapy: Excitement and Growth in the Human Personality.

Johanson, Greg and Kurtz, Ron. Grace Unfolding.

## TRAUMATISME

**Anzieu, D.** (1985). *Le Moi-peau*. Dunod. Paris, édition 2011.

**Brun, A., & Chouvier, B., & Roussillon, R.** (2013). *Manuel des médiations thérapeutiques*. Dunod. Paris.

**Freud, S.** (1915). *Pulsions et destins des pulsions*. Petite bibliothèque Payot. Paris, édition 2012.

**Heller, L. et LaPierre, A.** (2012). *Guérir les traumatismes de développement*. Interéditions.

**Levine, P.** (1997). *Réveiller le tigre*. Interéditions.

**Levine, P.** (2015). *Trauma et mémoire*. Interéditions.

**Van der Kolk, B.** (2014), *Le corps n'oublie rien*. Albin Michel

**Winnicott, D-W.** (1971). *Jeu et réalité*. Folio essai. Paris, édition 2002.

**Winnicott, D. W.**, (2006) *La mère suffisamment bonne*, Paris, Petite bibliothèque Payot Classiques.

## SOMATIQUE ET SPIRITUALITÉ

Hayes, Jill. Soul and Spirit in Dance Movement Psychotherapy: A Transpersonal Approach.

Williamson, Amanda; Batson, Glenna; Whatley, Sarah; Webber, Rebecca. Dance, Somatics and Spiritualities Contemporary Sacred Narratives

## LISTE DE LECTURE

Les étudiant-e-s demandent souvent une liste des lectures abrégée pour savoir quels livres sont suggérés en priorité :

- Halprin, Daria. La force expressive du corps : guérir par l'art et le mouvement.

- Halprin, Lawrence. The RSVP Cycles.
- Calais-German, Blandine. **Anatomie pour le Mouvement.**
- Todd, Mabel. The Thinking Body.
- Knill Paolo, Levine, Steven & Ellen Levine. Principles & Practical Expressive Arts Therapy, Toward a Therapeutic Aesthetic.
- Chodorow, Joan. Jung on Active Imagination.
- Hillman, J. Blue Fire.
- Perls, Fritz. The Gestalt Approach and Eye Witness to Therapy.

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2024-2025

## INCARNER SON LEADERSHIP

ASSOCIATION DES ANCIEN.NES DE TAMALPA - TAAS

Un premier site fut créé en 2004 (TIGA) pour répondre aux vœux des étudiant-e-s qui voulaient rester connecté-e-s à la communauté Tamalpa après leur retour dans leurs communautés respectives. Avec le changement rapide des technologies, il est devenu nécessaire de créer un nouveau site, plus esthétique et fonctionnel. Avec ce nouveau site est venu un nouveau nom : Tamalpa Alumni ASsociation, ou TAAS.

TAAS offre un espace où les diplômés peuvent se retrouver pour rester connecté-e-s, créer du réseau et se soutenir réciproquement. Le dialogue avec les pairs et le fait de trouver des mentors sont des éléments clés pour continuer à développer et incarner la pratique Vie / Art Tamalpa. Devenir membre de TAAS (Tamalpa Alumni ASsociation) est obligatoire pour les étudiant-e-s de Niveau 2.

Au travers du site TAAS nous voulons aussi mettre en lumière les projets des diplômé-e-s et des étudiant-e-s Tamalpa qui touchent les communautés marginalisées et le champ de la justice sociale. Nous sommes engagé-e-s à continuer d'encourager notre corps de diplômé-e-s à partager le pouvoir thérapeutique des arts auprès de communautés diversifiées.

Nous vous prions de contacter l'équipe administrative de Tamalpa si vous rencontrez des problèmes pour avoir accès à la plate-forme. TAAS fournit des **ressources pour vous soutenir durant votre Niveau 2 : Formation au Leadership Incarné**, aussi bien que dans votre pratique et votre vie personnelle. Vous découvrirez les manières uniques qu'ont les diplômé-e-s de partager le travail dans le monde, ce qui pourrait vous inspirer à trouver votre propre manière. Vous y trouverez des opportunités de connexion et de dialogue du fait que TAAS est un studio en ligne toujours changeant, toujours vivant.

Voici le lien : <https://www.taasonline.org>

Une fois votre profil rempli, vous pouvez explorer les studios suivants :

- **Annonces Tamalpa** : où vous pouvez découvrir ce qui se passe ou va se passer à l'Institut.
- **Tamalpa ArtCorps** : explorer les projets ArtCorps que les ancien-ne-s proposent tout autour du monde – consultez la page de temps à autre, nous ajoutons régulièrement de nouveaux projets.
- **Bibliothèque Tamalpa** : Explorez les différentes sections, on y trouve entre autres choses de plus en plus d'articles. De nouvelles fonctionnalités et ressources seront ajoutées à ce studio.

- **Salon des Membres** : où vous pouvez vous connecter, partager de la poésie des œuvres d'art, faire la publicité pour vos classes Tamalpa, etc.

Nous espérons que ce nouvel espace encouragera le plus grand nombre possible de nos membres à participer à des échanges professionnels enrichissants, des conversations, à s'inspirer et se soutenir réciproquement dans leur effort pour partager le travail Tamalpa dans leurs communautés et dans le monde.

# PROGRAMME DE FORMATION NIVEAU 2 2024-2025

## INCARNER SON LEADERSHIP

### LISTE DE CONTACTS

**Si vous devez signaler une absence ou un retard prévu**, veuillez contacter l'étudiant en charge dans votre groupe et la faculté qui enseigne ce jour-là.

#### **Conseillère pédagogique**

La conseillère pédagogique de votre groupe est **Nadège Degris** :

[nadege@tamalpafrance.org](mailto:nadege@tamalpafrance.org)

Nadège est disponible pour répondre à vos questions / préoccupations concernant les éléments suivants :

- Horaires des cours
  - Devoirs de rattrapage pour les cours manqués
  - Préoccupations concernant votre présence
  - Votre progression dans la formation Niveau 2
  - Questions générales sur le programme des cours de niveau 2
- Si vous avez des questions spécifiques sur une classe un cours en particulier, merci de contacter directement l'enseignant.e de ce cours (voir la liste des contacts de la faculté ci- après).
- Tout problème qui surviendrait au sein de votre cohorte
  - Tout problème qui surviendrait entre vous et un.e enseignant.e, ou entre vous et un autre élève
  - Si vous envisagez de faire une pause, ou de vous retirer de la formation de niveau 2

#### **Responsable des admissions**

Votre contact à l'Institut Tamalpa pour les questions administratives est : [office@tamalpa.org](mailto:office@tamalpa.org).

Vous êtes invité.es à la contacter à propos de :

- Paiements des frais de scolarité
- Niveau 3
- Exigences de certification pour les Praticiens Tamalpa Life / Art Process®
- ISMETA
- Abandon de la formation

#### **Directrice administrative**

La directrice administrative de Tamalpa est **Lori Richloff** : [Lori@tamalpa.org](mailto:Lori@tamalpa.org).

Contactez Lori à propos de votre échéancier de paiement des frais de scolarité, si vous souhaitez mettre en place un échéancier de paiement des frais de scolarité, ou si vous devez modifier votre échéancier de paiement actuel.

**Liste de contacts des formateurs.trices :**

- Yoann Boyer : [boyer.yoann@gmail.com](mailto:boyer.yoann@gmail.com)
- Aude Cartoux : [audecartoux@gmail.com](mailto:audecartoux@gmail.com)
- Nathalie Chazeau : [nathalie.chazeau@gmail.com](mailto:nathalie.chazeau@gmail.com)
- Nadège Degris : [contact@nadegedegris.com](mailto:contact@nadegedegris.com)
- Stéphane Vernier: [stephane.vernier@yahoo.fr](mailto:stephane.vernier@yahoo.fr)